

Programació - IES JUNÍPER SERRA

Programació - IES JUNÍPER SERRA

PROGRAMACIÓ DE L'ASSIGNATURA DE HISTÒRIA DE L'ART

Dept. De GEOGRAFIA I HISTÒRIA

Curs 2005-06

1. ÍNDEX

1. Introducció
2. Objectius Generals
3. Continguts
4. Distribució temporal dels continguts
5. Recursos i materials didàctics
6. Metodologia
7. Avaluació i qualificació: Criteris i procediments
8. Criteris de qualificació, sistema de recuperació i criteris de promoció.
9. Temes transversals
10. Activitats complementàries i extraescolars.

ANNEX: INFORMACIÓ PER A L'ALUMNAT I FAMÍLIES

1. INTRODUCCIÓ

Tenint en compte que la Història de l'Art ha estat presentada en anys anteriors a altres cursos, a l'àrea de Ciències Socials de l'Educació Secundària Obligatoria, i en una primera presa de contacte, se suposa que els alumnes han adquirit unes mínimes capacitats que serviran com a punt de partida per al desenvolupament del present Curs.

L'assignatura d'Història de l'Art, pròpia de la modalitat d'Humanitats i Ciències socials o optativa per a la resta de modalitats en el segon curs de Batxillerat, s'ocupa del fenòmens de la creació artística, a partir de l'anàlisi de l'evolució artística com de la de l'obra d'art en si mateixa, de les seves funcions i del llenguatge específic.

La Història de l'Art és una assignatura interdisciplinària, i per tant, una de les més completes per a la formació de l'alumne. L'Art es relaciona amb la Història, amb l'Economia, amb la Geografia, amb la Sociologia, amb la Psicologia, amb la Filosofia, amb la Religió, etc.

La pròpia obra d'art donarà a l'alumne la potencialitat de desenvolupar l'anàlisi, la interpretació, la catalogació, la crítica, la substancialitat pragmàtica del sentir estètic, el desenvolupament espiritual dels conceptes de Bellesa, Bo, Sublim, ... etc., el coneixement de l'entorn històric i estètic, i la comprensió de l'etapa històrica que li ha tocat viure i sobre la qual se sustenta la seva pròpia existència sociocultural.

Per tal d'aconseguir aquests objectius, seria bo un treball en equip, amb professors d'altres àrees com Filosofia, Literatura, etc., i conscienciar a l'alumne del respecte al patrimoni historicoartístic, a si mateix, al desenvolupament del seu esperit i a la seva formació estètica.

2. OBJECTIUS GENERALS

1. Explicar i valorar el concepte i la funció de l'art a través de diverses èpoques històriques.
2. Conèixer alguns dels sistemes de lectura i mètodes d'anàlisi de les obres d'art més utilitzats en la pràctica d'aquesta disciplina, aplicats a diversos exemples.
3. Utilitzar l'esquema d'un mètode d'anàlisi i interpretació de les obres d'art, manifestant el seu domini a partir de propostes pràctiques i concretes.
4. Identificar, classificar i argumentar la pertinença d'obres d'art a un estil, escola o tendència determinada.
5. Comentar diverses obres d'art, manifestant rigor i alhora sensibilitat i imaginació, de tal manera que es manifesti l'adquisició d'un gust personal, la capacitat de gaudi estètic i l'expressió de sentiments propis davant les obres comentades.
6. Afavorir el coneixement i la comprensió d'èpoques i societats històriques a partir de les seves manifestacions artístiques.
7. Identificar, analitzar i diferenciar alguns dels estils principals de la història de l'art occidental; descobrir les connexions explicatives amb el medi social i històric en el qual es varen desenvolupar, tot relacionant-los amb els estils precedents i conseqüents.
8. Conèixer i utilitzar la terminologia pròpia dels grans corrents de producció artística, de manera especial la d'aquells que tenen relació directa amb l'art contemporani.
9. Analitzar autors, obres i temes d'estils particularment rellevants en la producció artística dins l'àmbit de la història de les Illes Balears, amb especial atenció a l'època contemporània.
10. Realitzar activitats de documentació i d'indagació en les quals s'analitzin i s'interpretin informacions diverses sobre aspectes de la història de l'art.
- 11.** Conèixer, gaudir i valorar el patrimoni historicoartístic i contribuir a la seva conservació, assumint les responsabilitats que suposa el seu

manteniment i protecció. Prendre consciència de la significació especial que té aquest patrimoni com a manifestació de la memòria col·lectiva i expressió de la identitat pròpia i genuïna del poble de les Illes Balears.

3. CONTINGUTS

3.1. CONCEPTES

(Aquest apartat és susceptible de modificació per adaptar-se a la proposta de programa de la coordinació de les PAAU)

I. La Història de l'art: conceptes i mètodes

1. Concepte i funció de l'art. L'art i l'artista al llarg de la història.
2. La classificació de les arts, El concepte d'estil i la seva periodització. Vehicles, tècniques, materials i tipologies artístiques.
3. Elements de comentari de les obres d'art.
4. El patrimoni artístic: la seva protecció i conservació. Els museus. La restauració de l'obra d'art. Els itineraris historicoartístics.

II. L'art occidental en el món antic i medieval

5. Els orígens de l'art: l'art a la prehistòria, a Mesopotàmia i a l'antic Egipte.
6. L'art clàssic: arquitectura, urbanisme i arts plàstiques a Grècia i Roma.
7. El procés de transformació des de les tradicions clàssiques fins al món medieval: l'art paleocristià, l'art bizantí i l'art preromànic.
8. L'art islàmic.
9. L'art romànic: arquitectura i arts plàstiques.
10. L'art gòtic: arquitectura i arts plàstiques. L'art gòtic a les Illes Balears: arquitectura, escultura i pintura.

III. L'art occidental en el món modern

11. El Renaixement a Itàlia: arquitectura, escultura i pintura. El Renaixement a la resta d'Europa. El cas de les Illes Balears.
12. El Barroc: arquitectura, urbanisme i arts plàstiques. L'art barroc a les Illes Balears: arquitectura, escultura i pintura.
13. L'art del segle XVIII.

IV. L'art contemporani

14. Els principals corrents arquitectònics i l'urbanisme en el segle XIX. El Modernisme a Catalunya i a les Illes Balears.
15. L'escultura i la pintura franceses en el segle XIX: del romanticisme al postimpressionisme. La pintura a les Illes Balears.
16. Els principals corrents arquitectònics i l'urbanisme en el segle XX. El cas de les Illes Balears.
17. Les avantguardes abans de la Segona Guerra Mundial. El naixement de l'abstracció.
18. Les arts plàstiques a la segona meitat del segle. L'escultura i la pintura a les Illes Balears en el segle XX.
19. El llenguatge artístic de la fotografia i el cinema. Síntesi dels principals gèneres, estils i escoles cinematogràfiques.

3.2. PROCEDIMENTS

1. Ús de la cronologia i codis per mesurar i comprendre el temps històric.
2. Representació gràfica del temps històric amb la inclusió d'informació artística pertinent, dades, autors, obres, fets historicoartístics i estils.
3. Identificació de causes i conseqüències dels fenòmens artístics en el seu context històric.
4. Formulació de preguntes i plantejament d'hipòtesis.
5. Aplicació d'un esquema de lectura de l'obra arquitectònica.
6. Aplicació d'un esquema de lectura de l'obra escultòrica.
7. Aplicació d'un esquema de lectura de l'obra pictòrica.
8. Aplicació i ús del vocabulari específic de la història de l'art.
9. Comparació interpretativa entre obres d'art significatives.
10. Utilització de fonts primàries i secundàries, ja siguin textuales, documentals, orals gràfiques, cartogràfiques, audiovisuals o informàtiques per a l'obtenció d'informació de naturalesa historicoartística.
11. Utilització de tècniques d'observació directa per obtenir informació de

naturalesa historicoartística, com les visites a museus, monuments, arxius, centres de documentació o els treballs de camp.

12. Utilització de tècniques d'observació indirecta per obtenir informació de naturalesa

historicoartística, com la visualització de làmines, fotografies, diapositives, vídeos i pel·lícules.

13. Utilització de tècniques de representació i emmagatzemament de la informació (apunts, aules, resums, bases de dades, textos en suport informàtic).

14. Ús de les tècniques d'investigació i comunicació de resultats i conclusions.

3.3. ACTITUDS

1. Valoració positiva de l'hàbit d'observació.
2. Gust per l'observació i la percepció de sensacions i emocions.
3. Valoració positiva del plaer estètic proporcionat per les manifestacions artístiques.
4. Apreciació de les actituds obertes i receptives.
5. Sensibilització per la bellesa i l'harmonia.
6. Predisposició a apreciar l'obra d'art com a producte de la creativitat humana.
7. Valoració positiva de la pulcritud i l'ordre en la presentació i la comunicació dels treballs propis.
8. Actitud favorable a l'ordre, el rigor i la sistematització del treball propi i objectivitat en la utilització de les fonts històriques i artístiques.
9. Interès per la formulació d'hipòtesis i objectius abans d'iniciar una anàlisi d'una obra arquitectònica o plàstica.
10. Normalització del lèxic propi respecte dels continguts específics de la Història de l'Art.
11. Consciència de la importància de l'organització en els propis plans de treball.

12. Interès per participar en les activitats de caire artístic (exposicions, espectacles).
13. Respecte del patrimoni artístic com a manifestació dels lligams que uneixen el present amb el passat i de l'humanisme col·lectiu.
14. Valoració positiva de la defensa del patrimoni artístic i cultural i sensibilització respecte de la conservació del patrimoni propi de les Illes Balears.
15. Preocupació per l'obtenció d'un esperit crític en relació amb la producció artística.
16. Tolerància, respecte i valoració crítica d'actituds, creences, formes de vida i manifestacions artístiques de persones o grups de societats o cultures diferents de la nostra o d'una altra època.
17. Valoració de les pautes de conducta que afavoreixin la convivència i l'estudi, tot incidint en l'adopció d'actituds participatives, tolerants i antidogmàtiques.

4. DISTRIBUCIÓ TEMPORAL DELS CONTINGUTS

El bloc I es veurà molt ràpidament com una introducció a les primeres sessions de classe. Els blocs dels temes més específics de la Història de l'Art es distribuïran de la següent manera:

1r trimestre: Bloc II, és a dir, l'art antic i medieval.

2n trimestre: Bloc III, és a dir, l'art a l'edat moderna.

3r trimestre: Bloc IV, és a dir, l'art contemporani.

5. RECURSOS I MATERIALS DIDÀCTICS

Bibliografia bàsica:

- * M. CARMEN GUERRERO i altres: Història de l'Art. EDEBÉ. Barcelona, 2002.
- * ROSINA LAJO: Lèxic d'Art. AKAL. Madrid, 1993. (en català)
- * ROSINA LAJO: Léxico de Arte. AKAL. Madrid, 2001. (en castellà)
- * G. FATÁS – G.M. BORRÁS: Diccionario de términos de Arte. ALIANZA (Biblioteca temática, 8107) Madrid, 1999.
- * T. LLACAY i altres: Visualart. Comentari de totes les obres d'art de la selectivitat.

VICENS VIVES. Barcelona, 2002

Altra bibliografia:

- * IAN CHILVERS: Diccionario de Arte. ALIANZA (Libro de Bolsillo, 1745). Madrid, 1995.
 - * HERBERT READ: Diccionario del Arte y los artistas. DESTINO (El mundo del arte, 26) Barcelona, 1995.
 - * JOSÉ RAMÓN PANIAGUA: Vocabulario básico de arquitectura. CÁTEDRA (Cuadernos de Arte) Madrid, 1990.
 - * MIQUEL FULLANA: Diccionari de l'art i dels oficis de la construcció. MOLL (Els treballs i els dies, 11) Palma de Mallorca, 1984.
 - * FEDERICO REVILLA: Diccionario de Iconografía. CÁTEDRA (Grandes Temas. Arte). Madrid, 1990.
 - * G. DUCHET-SUCHAUX – M. PASTOUREAU: Guía iconográfica: La Biblia y los santos. ALIANZA. Madrid, 1996.
 - * I. AGHION – C. BARBILLON – F. LISSARRAGUE: Guía iconográfica: Héroes y dioses de la Antigüedad. ALIANZA. Madrid, 1997.
 - * L. MONREAL – R.G. HAGGAR: Diccionario de términos de arte. Ed. JUVENTUD. Barcelona, 1999.
 - * JAUME SALVA I LARA: Diccionari de les arts: arquitectura, escultura i pintura. UIB. Palma de Mallorca, 2002
-

La llista de bibliografia específica sobre els diferents períodes de la Història de l'Art és extensíssima i aquest no és el lloc per incloure-la (hi ha un resum bibliogràfic al final de la programació), i tampoc està a l'abast dels alumnes. En qualsevol cas els alumnes podran recórrer als fons bibliogràfics de biblioteques properes, com la del centre o la pública de la barriada. A les sessions de classe seran fonamentals les projeccions d'imatges: diapositives, transparències, material informàtic, vídeo, etc. Internet podrà ser una bona font d'informació.

Es podrà recomanar als alumnes material més al seu abast com és la premsa periòdica de divulgació. Són interessants pel seu contingut revistes com "Descubrir el Arte", "Clio", "Historia i Vida", "Historia" (de National Geographic) o el suplement "El Cultural" del diari "El Dia de Baleares".

6. METODOLOGIA

Les explicacions de les sessions de classe seran fonamentals. La teoria es completarà de manera exhaustiva amb l'anàlisi de les obres d'art més representatives de cada època.

Els alumnes en prendran apunts i completaran la informació, ja sigui amb el llibre de text, ja sigui amb altre material bibliogràfic. Al llarg del curs es treballaran principalment tres aspectes:

- L'adquisició i domini d'un vocabulari específic.
- La capacitat de poder comentar i analitzar qualsevol obra d'art de qualsevol època.
- La capacitat de conèixer i diferenciar pels seus trets els diferents moviments o períodes artístics.

La metodologia del curs està molt condicionada per les PAAU.

7. AVALUACIÓ: CRITERIS I PROCEDIMENTS

A. CRITERIS D'AVVALUACIÓ:

1. Analitzar i comparar els canvis produïts a la concepció de l'art i les seves funcions, a diferents moments històrics i a diverses cultures.
2. Interpretar les obres d'art amb un mètode que permeti captar els elements que les configuren, tant els intrínsecs com els extrínsecs.
3. Identificar i situar cronològicament les obres d'art representatives d'un moment històric, assenyalant els trets més destacats que permeten la seva classificació en un estil artístic.
4. Contrastar i comparar conceptes estètics i trets estilístics, per tal d'apreciar les permanències i els canvis.
5. Identificar i analitzar obres significatives d'artistes rellevants, amb especial atenció a les dels artistes espanyols, distingint els trets diferenciadors del seu estil.
6. Comprendre i explicar la presència de l'art a la vida quotidiana, als mitjans de comunicació social, i ponderar la seva utilització com a objecte de consum.
7. Planificar itineraris històric-artístics, assenyalant les obres d'art que s'han de visitar i elaborant la informació pertinent.
8. Observar i analitzar monuments artístics i obres d'art a museus i exposicions.

B. PROCEDIMENTS D'AVVALUACIÓ

L'avaluació serà contínua. Per avaluar l'assignatura es tindran en compte:

1.- LES PROVES ESCRITES.

Al manco dues per avaluació, tindran la següent estructura:

1. Part a: terminologia. Respondre a 10 qüestions terminològiques d'una sèrie de 20.
2. Part b: anàlisi i comentari de dues obres artístiques a triar entre tres.
3. Part c: desenvolupament teòric d'un enunciat, a triar entre dos.

Cada una de les parts es corregirà amb els següents criteris:

1. A la part terminològica (a), hom valorarà la màxima precisió en les respostes.

Puntuació global: 3 punts (0,3 per qüestió).

2. A les parts b i c, puntuades cada una amb 3,5 punts, hom considerarà com a mèrit l'ús de la

terminologia artística adequada i la correcta relació de l'obra d'art (cas de la part b) amb el

seu context històric. L'alumne/a haurà de cenyir-se a un guió i contestar ordenadament de la manera més precisa. Hom tindrà en compte el nivell de coneixements, la qualitat d'aquests,

la capacitat d'elaboració i exposició, i l'aplicació terminològica. No es valoraran altres

inclusions temàtiques que no es demanin expressament, fins i tot com a introduccions.

Les notes de les proves escrites (exàmens) representaran el 60 % de la nota d'avaluació.

Altres proves i treballs de síntesi representaran el 30 %.

2.- LES ACTIVITATS.

Les activitats tindran en tots els casos caràcter obligatori, generalment dins l'horari escolar, però també fora d'aquest horari quan el cas ho exigisqui. Aquestes activitats podran consistir en lectures, visites (itineraris artístics, museus, exposicions, ...) o conferències. En tots els casos les activitats requeriran un treball (ressenya, informe, ...) que s'elaborarà i se presentarà per a la seva correcció dins els terminis acordats. Aquestes activitats representaran el 10 % de la nota d'avaluació.

3.- L'ACTITUD ENVERS L'ASSIGNATURA.

És valorarà l'actitud oberta i participativa de l'alumnat en totes les activitats de l'assignatura, escolars i extraescolars, i una assistència regular i continuada. L'actitud podrà condicionar positiva o negativament la nota d'avaluació.

La reiteració en les faltes d'assistència injustificades (el 20 %) suposarà perdre el dret a l'avaluació continua.

8. CRITERIS DE QUALIFICACIÓ, SISTEMA DE RECUPERACIÓ I CRITERIS DE PROMOCIÓ

A. CRITERIS DE QUALIFICACIÓ:

- Les qualificacions de controls parcials inferiors a 4 no faran mitjana i suposaran suspendre l'avaluació. S'hauran de repetir els corresponents controls i obtenir al manco un 4.
- Se superaran les avaluacions i l'assignatura amb una mitjana igual o superior a 5, sempre i quan no hi hagi cap qualificació on hi consti un No Presentat.

B. SISTEMA DE RECUPERACIÓ

Al final del tercer trimestre hi haurà proves de recuperació del/de la avaluació/ns suspesa/ses. Només aquells alumnes que tinguin una sola avaluació suspesa i una mitjana de les tres avaluacions de 6 no caldrà es presentin a la recuperació.

Els alumnes que no obtinguin un promig mínim de 5 hauran de presentar-se a la recuperació de tota la matèria a la convocatòria del setembre.

C. CRITERIS DE PROMOCIÓ:

- Obtenir una qualificació igual o superior a 5.
- Assolir els continguts bàsics de la programació.
- Presentar puntualment a llarg del curs tots els treballs previstos i exigits.

9. TEMES TRANSVERSALS

Queden inclosos dins la programació, entre d'altres, els següents temes transversals:

- L'educació per a la pau.
- L'educació per a la igualtat d'oportunitats.
- L'educació sexual.
- L'educació per la democràcia, el coneixement i la pràctica dels drets humans.
- L'educació pel respecte i la igualtat de drets i deures de les persones.
- L'educació intercultural.

10. ACTIVITATS COMPLEMENTÀRIES I EXTRAESCOLARS

Com a activitats de classe, i en gran grup, estan previstes les següents activitats:

1r trimestre: Visita al taller del pintor Nils Burwitz.

Museu d'Es Baluard.

Palma gòtica i Museu de Mallorca.

2n trimestre: Palma barroca.

Museu d'Art Contemporani de la Banca March.

Església parroquial de Sa Indioteria

3r trimestre: Palma modernista.

Fundació Miró.

Se promourà la visita a les diferents exposicions i actes que s'organitzin al llarg del curs, especialment a Palma.

ANNEX: INFORMACIÓ PER A L'ALUMNAT I FAMÍLIES

ÀREA DE HISTÒRIA DE L'ART. 2N BATXILLERAT

1.- OBJECTIUS

1. Explicar i valorar el concepte i la funció de l'art
2. Conèixer alguns dels sistemes de lectura i mètodes d'anàlisi d'obres d'art més utilitzats.
3. Utilitzar l'esquema d'un mètode d'anàlisi i interpretació de les obres d'art i arribar al seu domini a partir de propostes pràctiques.
4. Identificar, classificar i argumentar la pertinença d'obres d'art a un estil, escola o tendència determinada.
5. Comentar diverses obres d'art, manifestant rigor, sensibilitat i imaginació, i l'adquisició d'un gust estètic personal.
6. Afavorir el coneixement i la comprensió d'èpoques i societats històriques a partir de les seves manifestacions artístiques.
7. Identificar, analitzar i diferenciar alguns dels estils principals de la història de l'art occidental.
Conèixer i utilitzar la terminologia pròpia dels grans corrents de producció artística, de manera especial de l'art contemporani.
9. Analitzar autors, obres i temes d'estils particularment rellevants en la producció artística dins l'àmbit de la història de les Illes Balears, amb especial atenció a l'època contemporània.
10. Realitzar activitats de documentació i d'indagació en les quals s'analitzin i s'interpretin informacions diverses sobre aspectes de la història de l'art.
11. Conèixer, gaudir i valorar el patrimoni historicoartístic i contribuir a la seva conservació.

2.- CONTINGUTS I TEMPORALITZACIÓ

(Aquest apartat és susceptible de modificació per adaptar-se a la proposta de programa de la coordinació de les PAAU)

Primer trimestre

I. La Història de l'Art: conceptes i mètodes. (Tema introductori)

1. Concepte i funció de l'Art. L'Art i l'artista al llarg de la història.
2. Concepte d'estil i periodització. Tècniques i materials.
3. El comentari de les obres d'art.
4. El patrimoni històric artístic i la seva conservació.

II. L'art occidental en el món antic i medieval

5. Els orígens de l'art: l'art a la prehistòria, a Mesopotàmia i a l'antic Egipte.
6. L'art clàssic: arquitectura, urbanisme i arts plàstiques a Grècia i Roma.
7. El procés de transformació des de les tradicions clàssiques fins al món medieval: l'art paleocristià, l'art bizantí i l'art prerromànic.
8. L'art islàmic.
9. L'art romànic: arquitectura i arts plàstiques.
10. L'art gòtic: arquitectura i arts plàstiques. L'art gòtic a les Illes Balears: arquitectura, escultura i pintura.

Segon Trimestre

III L'Art occidental en el món modern

11. El Renaixement a Itàlia: arquitectura, escultura i pintura. El Renaixement a la resta d'Europa. El cas de les Illes Balears.
12. El Barroc: arquitectura, urbanisme i arts plàstiques. L'art barroc a les Illes Balears: arquitectura, escultura i pintura.
13. L'art del segle XVIII.

Terçer Trimestre

IV L'Art contemporani

14. Els principals corrents arquitectònics i l'urbanisme en el segle XIX. El Modernisme a Catalunya i a les Illes Balears.
15. L'escultura i la pintura franceses en el segle XIX: del romanticisme al postimpressionisme. La pintura a les Illes Balears.
16. Els principals corrents arquitectònics i l'urbanisme en el segle XX. El cas de les Illes Balears.
17. Les avantguardes abans de la Segona Guerra Mundial. El naixement de l'abstracció.
18. Les arts plàstiques a la segona meitat del segle. L'escultura i la pintura a les Illes Balears en el segle XX.
19. El llenguatge artístic de la fotografia i el cinema. Síntesi dels principals gèneres, estils i escoles cinematogràfiques.

3. SISTEMES D'AVUACIÓ I QUALIFICACIÓ

3.1. SISTEMA D'AVUACIÓ

Per avaluar es tindran en compte:

A.- Les proves escrites.

Al manco dues per avaluació, tindran la següent estructura:

1. Part a: terminologia. Respondre a 10 qüestions terminològiques d'una sèrie de 20.
2. Part b: anàlisi i comentari de dues obres artístiques a triar entre tres.
3. Part c: desenvolupament teòric d'un enunciat, a triar entre dos.

Cada una de les parts es corregirà amb els següents criteris:

1. A la part terminològica (a), hom valorarà la màxima precisió en les respostes.

Puntuació global: 3 punts (0,3 per qüestió).

2. A les parts b i c, puntuades cada una amb 3,5 punts, hom considerarà com a mèrit l'ús de la terminologia artística adequada i la correcta relació de l'obra d'art (cas de la part b) amb el seu context històric. L'alumne/a haurà de cenyir-se a un guió i contestar ordenadament de la manera més precisa.

Hom tindrà en compte el nivell de coneixements, la qualitat d'aquests, la capacitat d'elaboració i exposició, i l'aplicació terminològica. No es valoraran altres inclusions temàtiques que no es demanin expressament, fins i tot com a introduccions.

B.- Les activitats

Les activitats tindran en tots els casos caràcter obligatori, generalment dins l'horari escolar, però també fora d'aquest horari quan el cas ho exigeixi. Aquestes activitats podran consistir en lectures, visites (itineraris artístics, museus, exposicions, ...) o conferències. En tots els casos les activitats requeriran un treball (ressenya, informe, ...) que s'elaborarà i se lliurarà per a la seva correcció dins els terminis acordats.

C.- L'actitud envers l'assignatura

És valorarà l'actitud oberta i participativa de l'alumnat en totes les activitats de l'assignatura, escolars i extraescolars, i una assistència regular i continuada. L'actitud podrà condicionar positiva o negativament la nota d'avaluació.

3.2. QUALIFICACIÓ

La nota mínima per aprovar serà d'una mitjana de 4 de proves escrites, sempre i quan es tingui un promig d'un mínim de 5 i cap qualificació on hi consti un No Presentat.

3.3. RECUPERACIONS

Al final del tercer trimestre hi haurà proves de recuperació del/de la avaluació/ns suspesa/ses. Només aquells alumnes que tinguin una sola avaluació suspesa i un promig mínim de 6 no caldrà es presentin a la recuperació.

Els alumnes que no obtinguin un promig mínim de 5 hauran de presentar-se a la recuperació de tota la matèria a la convocatòria del setembre.

4. MATERIAL

Obligatori:

Llibre de text: Història de l'Art.- Ed. Edebé

Recomanat:

Llibres de consulta: Lèxic d'Art.-Ed. AKAL i Visualart .- Ed. Vicens Vives.

Bloc d'anelles.

5. ACTIVITATS COMPLEMENTÀRIES I EXTRAESCOLARS

Com a activitats didàctiques si la marxa del curs ho permet estan previstes les següents sortides, de les quals se'n realitzarà al manco una trimestralment:

1r trimestre: Visita taller pintura Nils Burwitz

Palma gòtica.

Museu de Mallorca.

2n trimestre: Palma barroca.

Fundació Miró

Museu d'Art Contemporani de la Banca March.

3r trimestre: Església parroquial de Sa Indioteria

Palma modernista.

Se promourà la visita a les diferents exposicions i actes que s'organitzin al llarg del curs.